

CHARTA. RE.design Conte(x)st

Concorso nazionale di Smart Packaging per prodotti ortofrutticoli Made in Italy (DOP, IGP), dedicato a studenti di Architettura, Design e Grafica e a giovani professionisti del progetto Under 40

In occasione della mostra “RE.USE Scarti, oggetti, ecologia nell’arte contemporanea” (a cura di Valerio Deho) in programma nella città di Treviso presso il Museo Santa Caterina, Casa Robegan e Ca’ dei Ricchi fino al 10 febbraio 2019, l’associazione culturale TRA Treviso Ricerca Arte in collaborazione con TREVIKART (Gruppo PRO-GEST), azienda leader nel settore della produzione di cartone ondulato per imballaggi e per il packaging alimentare, presenta il concorso nazionale *CHARTA. RE.design Conte(x)st*. L’esperienza concorsuale promuove soluzioni innovative di Smart Packaging per il trasporto di prodotti ortofrutticoli, dedicata a studenti di Architettura, Design e Grafica e giovani professionisti del progetto Under 40.

CHARTA. RE.design Conte(x)st è alla ricerca di soluzioni intelligenti che ripensino il destino dei contenitori per il trasporto di prodotti ortofrutticoli in cartone ondulato. È possibile progettare una “nuova vita”? Può una cassetta della frutta divenire un oggetto domestico che ne rivoluzioni l’uso? Il concorso non solo richiede il disegno di nuove soluzioni per il trasporto e l’imballaggio di prodotti ortofrutticoli ma anche come esse, una volta esaurita la funzione originaria, possano trasformarsi in ‘oggetti altri’ d’uso quotidiano, tramite

azioni di (ri)taglio, piega e/o incastro del cartone ondulato. *CHARTA. RE.design Conte(x)st* interpreta l'azione del riciclo quale pratica virtuosa alla ricerca di soluzioni innovative per costruire un rapporto diretto tra creatività, industria sostenibile ed ecologia, ovvero stimolando strategie di responsabilità verso l'ambiente, il territorio, la città e la casa.

CHARTA. RE.design Conte(x)st si inserisce nell'attuale dibattito internazionale che, in un mondo che fin troppo produce e consuma, riconosce allo scarto dignità e soprattutto potenziale progettuale. Il fascino dell'"avanzo", come la poetica della "reliquia", hanno nella storia dell'architettura e del design nobili riferimenti; si pensi, tra i numerosi esempi, all'Anfiteatro romano di Arles divenuto città, come ricordato da Aldo Rossi ne *L'architettura della città* (1966); ai ready-made di Marcel Duchamp (*Bicycle Wheel*, 1913; *Fontana*, 1917); all'ironia degli oggetti dei fratelli Achille e Pier Giacomo Castiglioni che convertono un sellino da bicicletta in sgabello (Sella, Zanotta, 1957) e un faro d'automobile in lampada (Toio, Flos, 1962); all'intuizione tradotta in prototipo senza necessità di disegno di Gae Aulenti (Tavolo con Ruote, FontanaArte, 1980); alle contemporanee pratiche di riconversione di ex edifici industriali in spazi collettivi e culturali. *CHARTA. A Re-Design Conte(x)st* vuole stimolare i partecipanti a superare i limiti della funzione unica.

CHARTA. RE.design Conte(x)st nasce dal desiderio di ripensare la carta a partire dal suo stesso significato: nella parola latina *charta* è contenuta l'antica radice greca di *charasso*, ovvero "scolpire". La carta non è solo un foglio bidimensionale, ma può acquisire spessore e tridimensionalità. *CHARTA. RE.design Conte(x)st* si dichiara come concorso (*contest*) che chiede di alterare il convenzionale rapporto tra contenuto, contenitore e contesto (*context*). Ulteriore obiettivo del concorso è riconoscere l'importanza della progettualità per il patrimonio del Made in Italy: i prototipi oggetto del concorso saranno progetti *ad hoc* per il trasporto di prodotti ortofruitticoli DOP o IGP così da tracciare un *fil rouge* tra tradizione, geografia e disegno.

Come partecipare

CHARTA. RE.design Conte(x)st è un concorso di Smart Packaging per prodotti ortofruitticoli Made in Italy, dedicato a studenti di Architettura, Design e Grafica e a giovani professionisti del progetto Under 40.

Ogni partecipante è invitato a elaborare un progetto di Smart Packaging per il trasporto di prodotti ortofruitticoli Made in Italy (DOP o IGP) composto da tre prototipi innovativi (misure S, M e L) capaci di trasformarsi in tre differenti oggetti d'uso quotidiano.

Nello specifico, ogni progetto è composto da tre prototipi:

*un prototipo small (S) in cartone ondulato di spessore 0,3 cm, di misure 30,0 x 20,0 cm con altezza massima fino a 30,0 cm. Per il prototipo devono essere specificati: il prodotto ortofruitticolo

DOP o IGP, le cromie, le grafiche e le istruzioni d'uso per la conversione dell'involucro in oggetto di design d'uso quotidiano tramite azioni di (ri)taglio, piega e/o incastro del cartone ondulato;

**un prototipo medium (M) in cartone ondulato di spessore 0,7 cm, di misure 40,0 x 30,0 cm con altezza massima fino a 30,0 cm. Per il prototipo devono essere specificati: il prodotto ortofrutticolo DOP o IGP, le cromie, le grafiche e le istruzioni d'uso per la conversione dell'involucro in oggetto di design d'uso quotidiano tramite azioni di (ri)taglio, piega e/o incastro del cartone ondulato;

***un prototipo large (L) in cartone ondulato di spessore 1,35 cm, di misure 60,0 x 40,0 cm con altezza massima fino a 30,0 cm. Per il prototipo devono essere specificati: il prodotto ortofrutticolo DOP o IGP, le cromie, le grafiche e le istruzioni d'uso per la conversione dell'involucro in oggetto di design d'uso quotidiano tramite azioni di (ri)taglio, piega e/o incastro del cartone ondulato;

Sono ammessi progetti di gruppo fino a un massimo di 4 autori per gruppo.

Materiali: formati e modalità d'invio

Le tre soluzioni progettuali (S, M, L) devono essere restituite in 4 A3 verticali, formato 29,7 x 42,0 cm (vedi Allegato A, .idml, .indd e .pdf) così suddivisi: foglio I (copertina), foglio II (S), foglio III (M), foglio IV (L). La dimensione e i font di titoli, testi e didascalie, così come la posizione e la dimensione dei loghi di CHARTA, TRA e TREVIKART sono obbligatoriamente da rispettarsi come da modello (vedi Allegato A, .idml, .indd e .pdf).

La scala di disegno del progetto è a libera discrezione dell'autore/degli autori; la tecnica di disegno e di racconto del progetto è a libera discrezione dell'autore/degli autori (disegno tecnico, disegno a mano, schizzi, comics, collage, render, parole, testi, note, ecc... o tecnica mista).

I materiali finali del progetto, ovvero i 4 A3 verticali, devono essere inviati in un unico file digitale (Allegato A) in formato .pdf (risoluzione immagini 300 dpi) unitamente al modulo di partecipazione (Allegato B) all'indirizzo charta2019@gmail.com entro e non oltre le ore 23:59 del 28 aprile 2019. Materiali inviati oltre la suddetta data non saranno accettati. Il file finale in formato .pdf del progetto deve essere nominato A_Charta_Titolo progetto.pdf; il file del modulo di partecipazione deve essere nominato B_Charta_Titolo progetto.pdf. File nominati con altri sistemi di nomenclatura non saranno valutati.

I materiali del concorso (Bando, Allegato A, Allegato B), sono scaricabili dai portali www.trevisoricercaarte.org e www.tkgreendesign.it nella sezione speciale CHARTA. RE.design Conte(x)st.

Domande sulle modalità di partecipazione al concorso e/o sulle specifiche del progetto di concorso possono essere inviate all'indirizzo charta2019@gmail.com entro e non oltre le ore 23:59 del 31 marzo 2019.

Premi e Giuria

I vincitori del concorso saranno annunciati entro il 19 maggio 2019 sui portali www.trevisoricercaarte.org e www.tkgreendesign.it nella sezione speciale *CHARTA. RE.design Conte(x)st*.

Premi:

1^ premio: 4000,00 euro

2^ premio: 2000,00 euro

3^ premio: 1000,00 euro

I progetti premiati e una selezione dei migliori progetti saranno esposti in occasione della mostra *CHARTA. RE.design Conte(x)st: Encyclopedia* in programma a Treviso nel mese di maggio 2019.

Giuria:

I nomi dei componenti della giuria saranno pubblicati entro la fine di gennaio 2019 sui portali www.trevisoricercaarte.org e www.tkgreendesign.it.